

Cantate

Am Sonntage nach Weihnachten

„Das neugeborne Kindlein.“

12^{te} 192.

Dominica post Nativitatis Christi.
„Das neugebor'ne Kindelein.“

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Das
Das neu ge -

Ob.

neu - ge - bor' - ne Kin - de -

bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne Kin -

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne

Das neu - ge - bor' - ne Kin -

Detailed description: This system contains the first 10 measures of the piece. It features a piano accompaniment with a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. An oboe (Ob.) enters in the second measure with a melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the second measure with the lyrics 'neu - ge - bor' - ne Kin - de -'. The lyrics continue across the system: 'bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne Kin -' and 'Das neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne'.

lein,

- de - lein,

Kin - de - lein,

- de - lein,

Detailed description: This system contains the next 10 measures of the piece. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal parts continue their melody. The lyrics for this system are: 'lein,', '- de - lein,', 'Kin - de - lein,', and '- de - lein,'. The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and includes a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass). The dynamics are marked *piano* and *forte*. The key signature is one flat (B-flat).

Musical score for the second system, featuring lyrics in German. The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) and includes a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are:

das her - ze - lie - be Je -
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie -
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das
 das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be

su - - - lein,

be Je - su - lein, das herzelie - be Je - su - lein,

her - ze - lie - - be, her - zelie - be Je - su - lein,

Je - su - lein, das herzelie - be Je - su - lein,

Ob.

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

piano *forte* *piano*

Musical score for the first system. The piano accompaniment is in the upper staves, marked *forte*. The vocal parts are in the lower staves, with lyrics in German. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8.

Piano part (upper staves): *forte*

Vocal parts (lower staves):

bringt a - ber - mal
 bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, ein
 bringt a - ber - mal ein neu - es, ein
 bringt a - ber - mal ein neu - es

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues in the upper staves. The vocal parts continue with the same lyrics. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 12/8.

Piano part (upper staves):

Vocal parts (lower staves):

ein neu - es Jahr
 neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal
 neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal
 Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal

ein neu-es Jahr
ein neu-es Jahr
ein neu-es Jahr

This system contains the first eight measures of the piece. It features a piano accompaniment with a busy right hand and a more active left hand. Three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) enter in the second measure with the lyrics "ein neu-es Jahr". The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

piano *forte* *piano* *forte*
Ob.
piano *forte*
piano *forte*
piano *forte*

This system contains measures 9 through 16. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *piano* and *forte* alternating every two measures. An Oboe (Ob.) enters in measure 15 with a *forte* melody. The vocal staves remain silent in this system. The system concludes with a repeat sign.

der aus - er - wähl - ten

der aus - er - wähl - ten, der aus - er -

der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl -

der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schaar.

tr

Chri - sten - schaar.

wähl - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -

- ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -

First system of a musical score, measures 1-8. The score is written for piano and voice. The piano part consists of three staves: the top two are in treble clef (F major) and the bottom is in bass clef (F major). The voice part consists of three staves in bass clef (F major). The tempo is marked *piano*. The lyrics "schaar." are written under the voice staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part is mostly rests.

Second system of a musical score, measures 9-16. The score is written for piano and voice. The piano part consists of three staves: the top two are in treble clef (F major) and the bottom is in bass clef (F major). The voice part consists of three staves in bass clef (F major). The tempo is marked *forte*. The lyrics "schaar." are written under the voice staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part is mostly rests.

ARIE.

Basso.

Continuo.

O Menschen, die ihr täglich sündigt,

die ihr täglich sündigt,

o Menschen, die ihr täglich sündigt, ihr sollt der Engel Freu-

de

sein, o Menschen, die ihr täglich sündigt, ihr sollt der

Engel Freu - - - de sein, o Men - schen, die ihr täg - - -

- - - lich sündigt, ihr sollt der En - - - gel Freu - - - de sein, ihr

sollt der En - - - gel Freude sein, ihr sollt der En - - - gel Freu - -

- - - de sein, ihr sollt der En - - - gel Freu - de sein.

Ihr

ju - - - bi - li - - - ren des Geschrei, dass Gott - - mit euch

pianissimo

forte

piano

ver_söhnet sei, hat euch den sü_ssen Trost, hat euch den sü_ssen Trost.

ver_kün_digt, *forte* ihr ju_bi-li- *(piano)*

ren des Geschrei, dass Gott mit euch ver_söhnet sei, hat euch den sü_ssen

Trost ver_kün_digt, den sü_ssen Trost, hat

euch den sü_ssen Trost ver_kün_digt.

Da Capo.

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Soprano.

Continuo.

Die Engel, welche sich zuvor vor euch, als vor Verfluchten, scheuen, erfüllen nun die Luft im höhern

piano

Chor, um ü-ber eu-er Heil sich zu er-freu-en. Gott, so euch aus dem Pa-ra-dies aus englischer Gemeinschaft

6 5 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2

stieß, lässt euch nun wieder um auf Erden, durch sei-ne Gegen-wart, vollkom-men se-lig werden: So

6 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2

danket nun mit vol-lem Munde vor die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.

6 5 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2 6 4 3 2

ARIE.

Violino I. II.,
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Continuo.

13

13

13

13

13

O wohl uns, die wir an ihn glaub -

Ist Gott ver - söhnt und un - ser Freund,

O wohl uns, die wir an ihn glaub -

O wohl uns, die wir an ihn glauben

ben, die wir an ihn glau - - - - - was - - - - - ben, an ihn

ben, sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -

kann uns thun der ar - ge Feind?

glau - ben, sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -

- ben, nicht

- ben, nicht

rau - ben; ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, we - nig, wird sie we - nig

Trotz Teu - fel und der Höl - len

rau - ben; ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "nü-tzen, ihr Wü -", "Pfort,", and "- then wird sie we -". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



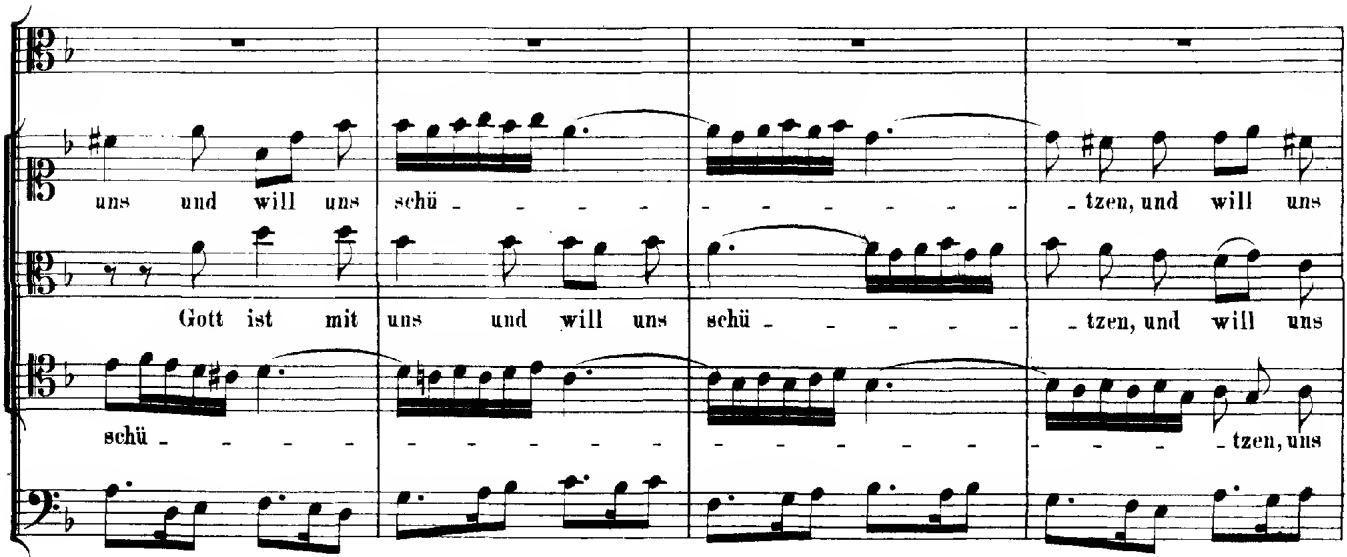
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- then wird sie we - nig", "nü - tzen:", "das Je - su -", "- nig, wird sie we - nig, we - nig, we - nig", "nü - tzen:", and "Gott ist mit". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Gott ist mit uns und will uns schü -", "- tzen, Gott ist mit uns und will uns", "lein ist un - ser Hort.", and "uns und will uns schü -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit
Gott ist mit uns und will uns schü - tzen,
tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns



uns und will uns schü - tzen, und will uns
Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, und will uns
schü - tzen, uns



schü - tzen.
schü - tzen.
schü - tzen.

RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso.

Continuo.

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge - macht, der sei-nen Sohn in die-se Welt ge -

7 4 2 — 8 5 3 6

bracht. O sel' - ge Zeit, die nun er-füllt! o gläu - big's War-ten, das nunmehr ge-stillt! o

6 5 7 # 6 b 7 b 5 b 6 5 b

Glau - be, der sein En-de sieht! o Lie - be, die Gott zu sich zieht! o

6 4 2 6 5 b 6 5 9 4 6 8 6

Freudig-keit, so durch die Trüb-sal dringt und Gott der Lippen O-pfer bringt!

Soprano.
Oboe I., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II., Violino II.
coll'Alto.

Tenore.
Taille, Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Es bringt das rech-te Jubel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.